

Приложение №2

Технологическая карта и текст занятия «История Пасхального яйца» для учащихся начальной школы по залам постоянной экспозиции музея Фаберже в Санкт-Петербурге

Автор: Старовойтова Е.А.

Редакция: Яруллина Д.Х.

Маршрут: Парадная лестница – Синяя гостиная – Золотая гостиная – Аванзал – Выставочный зал – Готический зал – Белая гостиная – Парадная лестница.

Продолжительность: 45 минут.

Топология маршрута, время остановки	Тема смыслового отрезка	Ведущие экспонаты, дидактические материалы	Содержание в тезисах
Площадка Парадной лестницы 2-го этажа 5 мин	Знакомство с музеем, сферой его деятельности.	Интерьер Илл. «Карл Фаберже»	Приветствие, знакомство с дворцом. Рассказ о фирме Фаберже и профессии ювелира. Пасхальные яйца – как самые известные работы фирмы Фаберже. Правила поведения в музее. Приглашение в Синюю гостиную.
Синяя Гостиная 20 мин	Яйцо – как символ Пасхи. Создание первого пасхального шедевра фирмы: история появления традиции заказывать яйца у Фаберже и ее дальнейшего развития. Фаберже нужно было удивлять своих	Интерьер Илл. «Крашенка» «Писанка» Вит. №1 Пасхальное яйцо «Курочка» Вит. №2	Название гостиной, что здесь было раньше. Сегодня в этом зале представлена самая крупная в мире коллекция драгоценных яиц Фаберже. Рассказать о традиции дарить яйца на Пасху. Романовы – главные клиенты Фаберже, для которых создавались пасхальные яйца. Обсудить художественное решение яйца. Показать яйцо «Воскресение Христово», как возможный сюрприз

	<p>клиентов, поэтому некоторые пасхальные яйца принимали необычные очертания.</p> <p>Новый заказчик пасхальных яиц.</p> <p>Тематическая связь пасхальных подарков с важными для заказчиков событиями.</p> <p>Пасхальные яйца Фаберже как отражение личностей и вкусов своих владельцев.</p>	<p>Пасхальное яйцо «Ренессанс» Яйцо «Воскресение Христово»</p> <p>Вит. №3 Пасхальное яйцо «Бутон Розы»</p> <p>Вит. №4 Пасхальное яйцо «Коронационное»</p> <p>Вит. №5 Пасхальное яйцо «Ландыши»</p> <p>Вит. №6 Пасхальное яйцо «Петушок»</p> <p>Вит. №8 Пасхальное яйцо «Лавровое дерево»</p>	<p>яйца «Ренессанс», привести аргументы за и против этой гипотезы.</p> <p>Сделать акцент на обилии любовной символики в данном пасхальном яйце и объяснить причины этого. Отметить наличие первого механического сюрприза.</p> <p>Показать «Коронационное яйцо» как пример пасхального подарка, тематически связанного с важным государственным событием. Рассказать о Георге Штейне и особенностях созданной им миниатюрной кареты. Упомянуть о количестве времени, затрачивавшегося на создание каждого яйца.</p> <p>Представить яйцо «Ландыши» как олицетворение вкуса императрицы Александры Федоровны. Объяснить принцип работы механического сюрприза.</p> <p>Сравнить пасхальные яйца «Ландыши» и «Петушок», делая упор на осведомленности Фаберже о разнице вкусов заказчиц. Отметить механические особенности сюрприза.</p> <p>Любовь Марии Федоровны к птицам. Многие пасхальные яйца для нее украшены птицами. Саянский нефрит – любимый поделочный камень Карла Фаберже. Рассказать, как работает механический сюрприз, упомянуть про наличие видео, где продемонстрирован принцип работы большинства яиц из собрания музея.</p>
--	---	--	--

	<p>Другие заказчики пасхальных яиц</p> <p>Пасхальные подарки для обычных покупателей.</p> <p>Стоимость драгоценного яйца от Фаберже.</p>	<p>Вит. №10</p> <p>Яйцо-часы герцогини Мальборо</p> <p>Вит. №12</p> <p>Пасхальные подвески</p>	<p>Дать справку о герцогине Мальборо. Объяснить принцип действия часов типа «ротатор».</p> <p>Отметить наличие массового производства у фирмы Фаберже. Один из главных принципов Фаберже – принцип доступности.</p> <p>Объяснить, как такие подвески носили женщины и мужчины. Обратить внимание на подвеску с пасхальным кроликом, рассказать о традиции.</p>
<p>Золотая гостиная 3 мин</p>	<p>Пасхальные традиции в Российской империи и сегодня.</p> <p>Необычные формы пасхальных яиц</p>	<p>Интерьер</p> <p>Вит №2</p> <p>Бонбоньерка в форме яйца (принадлежало греческому королю Георгу I)</p>	<p>Особенности подготовки к празднику Великой Пасхи - от Великого поста до освящения пасхальных куличей и яиц.</p> <p>Подарки императорской семьи для родственников.</p> <p>Значение слова «бонбоньерка».</p>
<p>Аванзал 3 мин</p>	<p>Магазинная продукция.</p> <p>Разнообразие формы и цвета.</p>	<p>Вит №3</p> <p>Миниатюрное яйцо на цепочке</p> <p>Подвеска – флакон для духов</p> <p>Вит №1</p> <p>Запонки в форме пасхального яйца</p>	<p>Значение слова эмаль, особенности технологии (что из себя представляет материал, как происходит обжиг). Многообразие цветов и необычных названий.</p> <p>Мастера создавали предметы разной стоимости на любой вкус.</p> <p>Запонки – как пример мужского аксессуара.</p>
<p>Выставочный зал 2 мин</p>	<p>Камнерезные работы фирмы Фаберже.</p>	<p>Вит. №3</p> <p>Бонбоньерка из горного хрусталя</p>	<p>Многообразие техник и материалов, которые использовали ювелиры.</p>

<p>Готический зал 5 мин</p>	<p>Появление традиции дарить крашенные пасхальные яйца.</p>	<p>Вит.№ 6 Икона с изображением Марии Магдалены в окружении избранных святых</p> <p>Вит. №1 Пасхальное яйцо-складень</p>	<p>При необходимости дать пояснение к термину «икона». Рассказ легенды о Св. Марии и яйце как символе воскресения души.</p> <p>Рассматриваем пасхальные яйца-складни, святые и сюжеты, представленные внутри.</p>
<p>Белая гостиная 3 мин</p>	<p>Фарфоровые пасхальные яйца</p>	<p>Пасхальные яйцо с монограммой членов императорской семьи</p>	<p>Выпуск фарфоровых яиц к Пасхе специально для императорской семьи и их подданных. Особенности форм (рассказать для чего нужны «ушки») и декора – пейзажи, монограммы и т.д.</p>
<p>Парадная лестница 5 мин</p>	<p>Заключение</p>		<p>Пасха - это удивительный праздник, богатый своими традициями и обычаями. Пасхальные яйца из собрания музея Фаберже - это произведения ювелирного искусства, выполненные талантливыми русскими мастерами из самых разных материалов</p>

ВСТУПЛЕНИЕ

Здравствуйте, ребята. Здравствуйте, уважаемые взрослые. Меня зовут ..., я рада приветствовать вас. Мы с вами находимся во дворце, который был построен в конце XVIII века. Как вам кажется, какими могли быть хозяева этого дворца? Да, совершенно верно. Этим дворцом владел старинный аристократический род Нарышкиных-Шуваловых. Семья была богатой, окружала себя красивыми вещами и предметами искусства. Об этом нам могут рассказать сами интерьеры дворца. Мы поднимались по изысканной парадной мраморной лестнице, галерею украшают колонны, потолок украшен лепниной. Над парадной лестницей сооружен купол, в центре которого световое окно – фонарь. Рядом с ним можно увидеть украшения в форме львиных голов. Такие украшения называются маскароны (запомните это слово, маскароны нам ещё встретятся).

- Как вы думаете, почему архитектор поместил здесь львиные головы? Лев фамильный знак этой семьи Нарышкиных. Кроме того, львы являются стражами дворца и его жителей, поэтому вид у них довольно свирепый.

Сегодня нам с вами предстоит совершить путешествие в прошлое. Мы отправимся примерно на сто пятьдесят лет назад. В это время в Петербурге жил и работал известный ювелир Карл Фаберже. Кто такой ювелир? Чем он занимается? Фирма Фаберже создавала самые разные предметы: фоторамки, часы и даже посуду. Но самые известные работы этой фирмы – Пасхальные яйца. Сегодня нам предстоит отправиться в путешествие в прошлое и узнать историю пасхального яйца.

Но прежде чем отправиться в путешествие по залам музея, давайте вспомним, что музей – это совершенно особенное место, и у него есть свои правила. Какие музейные правила вы знаете? Замечательно. Теперь, когда все готовы я приглашаю вас пройти за мной в Синюю гостиную.

СИНЯЯ ГОСТИНАЯ

Посмотрите, в каком красивом зале мы оказались. Такие залы называли гостиными. Как вы думаете, почему? На какое слово похоже слово «гостиная»? Верно, гости. В этом зале хозяева принимали гостей, устраивали музыкальные и литературные вечера. А название гостиной связано с цветом ткани, которая украшает стены. Подскажите пожалуйста, в какой гостиной мы находимся? Верно, это Синяя гостиная. Здесь можно увидеть самую большую в мире коллекцию пасхальных яиц фирмы Фаберже. Но прежде чем перейти к разговору про пасхальные яйца давайте вспомним, что это за праздник - Пасха. В этот день верующие люди празднуют чудо воскресения Иисуса Христа. Яйцо стало символом воскресения, символом вечной жизни и воскрешения души. С давних времён в России дарили друг другу обыкновенные «крашенки» (крашеные куриные яйца), деревянные расписные яйца –

«писанки», а также яйца, выполненные из фарфора. Но Карл Фаберже был ювелиром, поэтому стал создавать драгоценные яйца. Как думаете такое яйцо дорого стоило? Кто же мог позволить себе его купить? Наверно, очень богатый человек. А кто же был самым богатым человеком в Российской империи? Конечно, император.

Яйцо Курочка, 1885 (рекомендуется для экскурсии)

Первое драгоценное яйцо Фаберже было сделано по заказу императора Александра III к Пасхе 1885 года. Как вам кажется, кому император мог подарить такой дорогой подарок? Кому бы вы подарили такое яйцо? Наверно, самому любимому человеку! Так и император Александр подарил это яйцо своей супруге Марии Фёдоровне. Он хотел ее удивить, а потому велел Фаберже сделать необычное яйцо. Что в нём необычного? Золотая скорлупка покрыта белой эмалью, и она открывается; внутри под скорлупой находился желток из матового золота. Внутри желтка была небольшая курочка. Все детали выполнены так тщательно, что можно разглядеть не только гребешок или рубиновые глазки, но даже и самое маленькое перышко. Но сюрпризы на этом не кончались: когда императрица открыла курочку, то внутри она нашла еще два подарка. Как вы думаете, что же Фаберже положил в курочку? Он спрятал в ней маленькую императорскую корону, усыпанную алмазами, а в этой короне находилась рубиновая подвеска в форме яйца. Как вы думаете, понравился ли императрице подарок? Мария Фёдоровна была так им очарована, что ее супруг решил и на следующий год заказать пасхальное яйцо именно Карлу Фаберже. Таким образом, появилась традиция каждый год заказывать драгоценное яйцо у Фаберже для императрицы. Александр III поставил Фаберже только одно условие: каждый год нужно удивлять императора и императрицу. Условие непростое, но Фаберже справился успешно. Следующее яйцо, которое мы увидим, довольно сильно отличается от первого.

Яйцо Ренессанс, 1894

Это пасхальное яйцо называется «Ренессанс». Подарок выглядит более роскошным и дорогим. Само яйцо вырезано из камня, полупрозрачного агата. Над его созданием работали не только ювелиры, но и камнерезы. Скорлупку украшает эмаль, а по сторонам золотые львиные головы (маскароны). Лев – царь зверей, поэтому украшение достойное царского подарка. Сверху на крышке драгоценные камни: рубины и алмазы. Яйцо положено на бок и напоминает по форме шкатулку. Милые барышни, как бы вы использовали такую шкатулку? Конечно, для хранения украшений. Но некоторые историки считают, что в этом яйце находясь сюрприз – еще одно драгоценное яйцо. Давайте их сравним. Посмотрите внимательно, похожи ли цвета, стиль, декор? По размеру маленькое яйцо тоже подходит, его можно

полностью убрать внутрь яйца-шкатулки. Но пока это лишь предположения, которые ученым предстоит еще подтвердить.

Пасхальные шедевры фирма Фаберже выполняет по заказу двух последних императоров – Александра III и его сына Николая II.

Николай II заказывал Карлу Фаберже по два драгоценных яйца. Кому же он их дарил? Одно матери, другое своей супруге – Александре Федоровне.

Яйцо Бутон Розы, 1896 (рекомендуется для экскурсии)

Первое яйцо для императрицы Александры – небольшое, но очень изящное. Карл Фаберже подумал, что Ники и Аликс (именно так они ласково называли друг друга в семье) только поженились, поэтому все в этом пасхальном яйце должно было напомнить императрице о любви мужа. Яйцо украшают символы любви. Давайте попробуем их найти. Красный цвет эмали – цвет страсти, стрелы Амура как символ нежных чувств императора, и золотые венки, перевязанные лентами, говорящие о крепости семьи. Самое важное украшение – сверху на яйце. Вы можете увидеть плоский алмаз, под которым находится портрет самого императора. Он очень маленький по размеру, но это именно портрет, а не фотография.

Когда императрица Александра открыла яйцо, то внутри она нашла бутон розы. Найдите пожалуйста маленькую золотую кнопку на этой розе. При нажатии на кнопку, роза в руках императрицы открылась, а внутри Александра нашла два подарка. Какие подарки были внутри курочки? Верно, в этой розе тоже была корона и подвеска.

Изделия в этой витрине показывают, что Фаберже очень часто в качестве темы для пасхального яйца выбирал события личные, домашние. Но все-таки, мы говорим о семье необычной, а о семье императорской, поэтому часто в качестве темы для подарка выбирались события государственные, которые были важны не только для одной семьи, но и для всего государства. И, конечно, одним из самых важных событий Российской Империи тогда стала коронация Николая и Александры.

Яйцо Коронационное, 1897 (рекомендуется для экскурсии)

Этому событию посвящено следующее пасхальное яйцо, которое называется «Коронационное». Яйцо сделано по заказу императора Николая II. А кому же он его подарил – матери или супруге? На яйце есть плоский алмаз, под которым указана первая буква имени хозяйки этого подарка. Верно, буква А, яйцо для Александры. А еще на предмете вы можете найти год его создания. Кто из вас самый внимательный? Пасха 1897 года – годовщина с момента коронации. Коронация по традиции состоялась в Успенском соборе Московского Кремля. В Москву император въезжал верхом на прекрасном коне, а его супруга Александра ехала в карете. Ну а

уже на самой коронации Ники и Аликс были облаченны в роскошные мантии из золотой парчи. Посмотрите, как мастера использовали все это для создания пасхального подарка? Скорлупа яйца напоминает золотые мантии, а внутри яйца находилась абсолютно точная уменьшенная копия той самой коронационной кареты. Карета сделана из золота, покрыта красной эмалью и украшена алмазами. Как у настоящей, у неё вращаются колеса, открываются дверцы (показать с какой стороны) и ступеньки, и внутри есть салон: сиденья, подушки и на потолке крючок. В настоящей карете на крючке висел фонарь, а что же могло быть здесь? Ну конечно, кулон в форме пасхального яйца. Как вы думаете, ребята, сколько же нужно было времени, чтобы создать такое чудо? На создание этого шедевра у ювелира ушло 15 месяцев, работы по 16 часов в сутки. Представьте, вы приходите в школу и каждый день выполняете одно и то же задание. Наверно, это непросто. Мог ли один мастер справиться с заказом в одиночку? Чтобы создать это произведение потребовались силы целой команды ювелиров, трудившейся целый год под руководством Карла Фаберже. Однако прежде чем начать работу, нужно было придумать дизайн яйца и сюрприз.

Чтобы создать подарок, способный удивить и порадовать императрицу, Карлу Фаберже нужно было знать, что именно ей нравится. На следующую Пасху фирма создаёт произведение, учитывающее все предпочтения императрицы Александры.

Яйцо Ландыши, 1898 (рекомендуется для экскурсии)

Перед нами яйцо, которое называется...? Это пасхальное яйцо «Ландыши». Почему именно это яйцо стало для Александры одним из самых любимых? Мы видим цвет, который ей очень нравился – сёмужный: любимые цветы – ландыши; любимый драгоценный материал - жемчуг (императрица любила его больше бриллиантов). А как вы думаете, что для нее было важнее: политика и государственные дела или все-таки семья? Конечно, семья, поэтому сюрпризы яйца - портреты самых близких людей: супруга Николая II и двух старших дочерей Ольги и Татьяны. Портреты механические, устроены по принципу веера. Сейчас веер распахнут, но на яйце есть кнопочка. Если ее повернуть, то портреты соберутся вместе и опустятся внутрь под скорлупку. Сейчас я предлагаю вам почувствовать себя в роли императрицы, которая получила такой роскошный подарок. Как вам кажется, где находится кнопочка? Верно, это жемчужина с правой стороны, которая крупнее по размеру чем все остальные и выдвинута немного вперед.

Яйцо-часы Петушок, 1900 (рекомендую для экскурсии)

Какие еще интересные механизмы могли прятаться в пасхальном яйце? Этот подарок Николай II вручил своей матери Марии Фёдоровне. Это яйцо-часы «Петушок». В его создании принимали участие не только ювелиры, но и часовщики. Они

придумали механизм, благодаря которому петушок появлялся из яйца, хлопал крыльями и кукарекал, как настоящий! Обычно, это случалось ровно в полдень. Но если бы вдруг императрица захотела полюбоваться петушком в другое время, то для этого ей необходимо было нажать на кнопочку рядом в золотой решеткой. Золотое яйцо покрыто эмалью насыщенного сине-фиолетового оттенка, а сам петушок сделан из золота и покрыт птичьими перьями! Это перья канарейки. Мария Федоровна очень любила птиц, поэтому подарки для нее Фаберже часто украшал именно птицами.

Яйцо Пятнадцатилетие царствования, 1911

Конечно, не все пасхальные яйца были снабжены таким сложным механизмом. Некоторые не открывались, к некоторым не было сюрпризов. В качестве примера давайте посмотрим на следующее изделие. Подарок для Александры Фёдоровны - ювелирное яйцо «Пятнадцатилетие царствования». Почему оно так называется? Оно посвящено важному событию – пятнадцатилетию правления Николая II. Давайте его рассмотрим, что здесь изображено? Портреты всех членов семьи Николая II, а также самые важные события, произошедшие за 15 лет его правления. Написаны они в технике миниатюрной живописи. Каждая из этих 6 миниатюр была написана акварельными красками по слоновой кости. Художник использовал костяную пластину толщиной не более 1-2 миллиметров и работал акварелью, в результате чего появлялись изображения, напоминающие яркие фотографии. Сложно ли на такой малой поверхности изобразить столько персонажей?

Яйцо Лавровое дерево, 1911 (рекомендуется для экскурсии)

Еще одно яйцо, украшенное птицей. Для кого же был этот подарок? Верно, для Марии Федоровны. Лавровое дерево – символ величия и триумфа, а его крона напоминает форму яйца. Обратите внимание на листья. Они вырезаны из камня, это саянский нефрит. Карл Фаберже очень любил этот камень за его цвет и прочность. Крону дерева украшает 325 листьев, но на каждом листочке есть тонкие полоски – будто прожилки, как у настоящих листьев. В листе скрывается золотая птичка. Императрица называла ее «Печужка» - певчая птичка. Почему? Она способна петь как живая! Для этого нужно завести музыкальный механизм, спрятанный в кроне. Куда же вставляется ключ? Давайте найдем с правой стороны в кроне дерева небольшое отверстие. После завода, крона дерева открывается, птичка поворачивается в разные стороны и издает звуки, похожие на птичью трель. На самом деле, Фаберже украшал пасхальные яйца птицами не только потому, что они нравились Марии Федоровне. Вспомните, откуда появляются птицы? Из яйца! А какие еще создания появляются из яиц?

Яйцо Орден Святого Георгия, 1916

Как вы думаете, у кого была самая большая коллекция пасхальных яиц? У Марии Федоровны, поскольку она получала подарки и от мужа и от сына. Последнее яйцо, которое ей подарил ее сын мы увидим в следующей витрине. Это изделие очень простое, но ценное для императрицы. Здесь нет ни алмазов, ни жемчуга. Но такая скромность уместна. Это яйцо было создано в непростое для нашей страны время Первой мировой войны. Какой знакомый символ здесь можно увидеть? (Георгиевская лента). В 1915 году Николай II и его сын цесаревич Алексей получают награды: орден Святого Георгия IV степени и георгиевскую медаль за отвагу. Поэтому пасхальное яйцо называется «Орден Святого Георгия». Почти 100 лет назад в 1917 году в нашей стране произошла революция (смена власти), и царская семья трагически погибла. Мария Фёдоровна покинула Россию, увезя именно этот подарок сына с собой на родину в Данию, где хранила до самой смерти как последнее напоминание о своей семье.

Кроме Романовых фирма Фаберже выполняла пасхальные яйца и для других клиентов. Кем были владельцы остальных пасхальных шедевров, мы узнаем дальше.

Яйцо-часы Мальборо, 1902 (рекомендую для экскурсии)

Кроме птиц, крокодилов и черепах из яйца вылупляются змеи! Перед вами яйцо выполненное в форме старинной вазы, которая оплетает алмазная змея. Это ювелирное яйцо выполнено для герцогини Консуэло Мальборо, одной из самых красивых и богатых женщин своего времени. В 1902 году она побывала в России. Тогда был сделан заказ Фаберже на изготовление пасхального яйца с часами. Часы работают, не так как мы привыкли. Такие часы называют ротатор, от английского слова вращаться. Что же здесь вращается? Сверху на вазе белая лента из эмали, на которой алмазами выложены римские цифры. Это циферблат, который вращается вокруг яйца, а стрелка, в виде алмазной змейки остается неподвижной, указывая на время своим язычком.

Подвески (рекомендуется для экскурсии)

Мы с вами увидели драгоценные пасхальные яйца, которые дарили друг другу члены императорской семьи, и очень богатые люди. А вы бы хотели иметь у себя пасхальное яйцо от Фаберже? Тогда, вам могли бы подарить маленькие подвески в форме пасхальных яиц. По традиции, девочкам с первого года жизни на Пасху дарили золотую цепочку и одну подвеску, на следующий год – еще одну подвеску. Со временем цепочка заполнялась, и получалось пасхальное ожерелье. А носили ли мальчики такие подвески? Конечно, только молодые люди такие подвески

нанизывали на цепочку для часов. Давайте найдем в витрине подвески для мальчиков (с якорем, кирасой, якорем и т.д.)

Такие подвески стоили примерно 3-5 рублей. Тогда на эту сумму денег можно было купить примерно 500 грамм чая. Императорские пасхальные яйца были дороже. Курочка Марии Федоровны стоила тогда около 4000р. На эти деньги можно было купить два новых автомобиля.

Обратите внимание на подвеску с зайчиком. Во многих странах пасхальная традиция связана с легендой о пасхальном кролике. А в каких странах празднуют Пасху? В Европейских странах и странах Америки есть сказка, в которой говорится, что каждый год в день Пасхи, маленькие дети ищут спрятанные в кроличьих норах причудливые и окрашенные в разную палитру яйца, а также всевозможные сладости. Эту нору могут найти только те, кто весь год вел себя хорошо и делал добро. В поиске яиц от Кролика принимают участие целые семейные команды, которые ещё и соревнуются в конкурсе катания яиц. По улицам проходят целые парады, детям дарят сладости, а весь город украшен живыми цветами и лентами.

По музею Фаберже тоже пробежался пасхальный кролик, только пасхальные яйца он спрятал не в норе, а в витринах. Давайте отправимся в следующие залы и попробуем их найти.

Золотая гостиная

Мы с вами находимся в Золотой гостиной. Именно здесь когда-то проходили званые обеды владельцев дворца. В центре стоял огромный стол из тёмного ореха и резные стулья, а на Пасху хозяева и гости собирались за праздничным столом. Пасха — светлый и вдохновляющий праздник, который ежегодно объединяет тысячи людей по всему миру. Готовятся к Пасхе православные люди заранее, ей предшествует Великий пост. Накануне праздника, в Страстную пятницу принято посещать церковь. В пасхальную субботу (её называют Великой субботой) принято идти в церковь, для того, чтобы освятить пасхальные куличи и яйца. С субботы на воскресенье многие проводят ночь в храме за молитвами. С самого утра слышны поздравления с праздником светлой Пасхи, и готовится пасхальное угощение. Какие пасхальные угощения вы знаете? Пасхальные куличи, яйца, твороженная пасха. Пасху праздновали очень широко, устраивали пышные обеды, ходили к друг другу в гости и обменивались подарками.

В Синей гостиной мы с вами увидели подарки, которые преподносил император своим самым близким: жене и матери. Но у него были и другие родственники, которые также получали драгоценные подарки на Пасху. Давайте попробуем найти здесь такое яйцо.

В третьей витрине пасхальное яйцо, подаренное когда-то императором Николаем II своему дяде - греческому королю Георгу I. Как вы думаете, был ли в этом яйце сюрприз? На самом деле нет, яйцо пустое, но все-таки оно открывается. Для чего? Это яйцо является бонбоньеркой. В переводе с французского языка “Bonbon” означает конфета. Таким образом, перед нами бонбоньерка - коробочка для конфет.

Пасхальные яйца, которые мы видели в предыдущих залах, были сделаны на заказ. Но кроме заказной продукции фирма Фаберже создавала еще и предметы для продажи в магазинах. Сейчас мы отправимся в следующий зал и попробуем почувствовать себя на месте клиентов магазина Фаберже.

Аванзал

Посмотрите, как много в этом зале самых разных вещиц! Попробуйте найти здесь те предметы, которые связаны с Пасхой.

Найдите витрину, где все предметы покрыты эмалью семужного цвета. Эмаль - это специальное покрытие, которое выглядит как порошок (стекло и различные минералы). При нагревании в 800 градусов в печи, порошок плавится, и превращается в “застывшее стекло”, которое и называют эмалью. Мы с вами видели подвески в форме пасхальных яиц, а здесь можем увидеть, как выглядела цепочка для такого подарка. А еще здесь есть пасхальная подвеска, которая превращается в флакон для духов!

Ну-ка мальчики, найдите в этом зале аксессуары для мужчин, связанные с Пасхой. Это запонки! Как их можно носить? Запонками украшают манжет рубашки.

Мастера фирмы Фаберже создавали свои пасхальные произведения не только из золота, серебра и эмали, но также из других материалов. Была особая мастерская, где мастера занимались обработкой поделочных камней. Они буквально резали камень и создавали из него самые разные предметы. Как мог называться такой специалист? Правильно, камнерез!

Выставочный зал

В этом зале у семьи Шуваловых находилась картинная галерея. Посмотрите, какие здесь высокие стены, а окна только на потолке. Такие окна называют просветы. Сейчас они закрыты специальным покрытием (шатром), а 150 лет назад эти окна пропускали солнечный свет, и хозяева могли любоваться своей коллекцией картин. В зале находятся предметы, выполненные из самых разных видов поделочных камней. Давайте найдем Пасхальное яйцо!

Яйцо перед нами полностью прозрачное. Как вы думаете, из чего оно может быть сделано? Камнерез вырезал это яйцо из цельного куска горного хрусталя.

В древней Греции считали, что горный хрусталь -это лёд, превращенный в камень. Горный хрусталь имеет свойство оставаться прохладным даже в теплых руках, нагреваясь лишь слегка и быстро остывая, как только его из рук выпускают. Обратите внимание - это яйцо-бонбоньерка, в котором могли спрятать пасхальный подарок.

Мы с вами посмотрели множество самых разных пасхальных яиц, узнали из каких материалов они выполнены, и кому предназначались. А сейчас самое время нам узнать, как и когда появилась эта удивительная традиция - дарить на Пасху именно яйцо.

Готический зал

Посмотрите, какой необычный зал! На что он похож? Действительно, похож на церковь, храм. А какое самое главное украшение в церкви? Иконы. В этом зале хранится коллекция икон и драгоценных окладов. Одна икона как раз и поможет узнать нам историю появления пасхального яйца.

Посмотрите, на этой иконе показано несколько святых. В самом центре – Святая Мария. Что у нее в руке? Действительно, она держит пасхальное яйцо. Об этом повествует старинная легенда. После распятия Иисуса Христа его ученица Мария пришла в древний город Рим для проповеди. Более двух тысяч лет назад Римом правил император по имени Тиберий. Он велел принять Марию. В те времена было принято во время визита подносить императору подарки. Состоятельные люди приносили драгоценности, но Мария, не имевшая ничего, кроме обыкновенного куриного яйца, протянула его императору со словами: «Христос Воскрес!». Как думаете, император поверил ее словам? Конечно нет. Он ответил, что это также невозможно как если бы вдруг яйцо превратилось из белого в красное. Тиберий не успел договорить эти слова, как яйцо стало превращаться из белого в ярко-красное. «Воистину воскрес!», – воскликнул пораженный император. Считается, что с тех пор верующие люди дарят друг другу на Пасху крашеные яйца (яйца, которые из белых стали цветными) и говорят те же самые слова, что сказала Мария и Тиберий.

Мы увидели сейчас икону, на которой изображено пасхальное яйцо. А теперь давайте найдем икону, сделанную в форме яйца.

Пасхальные яйца, расположенные здесь имеют форму складня. Как вы думаете, с чем связано такое название? Они складываются, поэтому – складни.

Теперь подумайте, почему изображения святых внутри яйца, а не снаружи? Вспоминаем о том, что самое главное (жизнь), находится внутри яйца. Так и здесь, самое сокровенное – образ святых, прячется от посторонних глаз. Обратите внимание на сюжеты пасхальных яиц: Воскресение Христово, и изображение Божьей матери. Сверху на яйце сделано кольцо. Его еще называют «ушко». Для чего оно нужно мы узнаем в следующем зале.

Белая гостиная

Яйца, которые мы рассмотрели – драгоценные. Но конечно, не все люди были богатыми. Для тех, у кого заработок был скромнее создавали яйца из более простых материалов.

Это пасхальные яйца из фарфора. Они были дешевле драгоценных, но тем не менее, такие яйца покупал даже сам император! Подумайте сами, кроме своей семьи и друзей, императору нужно было поздравить огромное количество людей! Например, служащих Зимнего дворца или командиров полков. Они обычно и получали фарфоровые пасхальные яйца украшенные монограммой правящего императора. Часто в таких пасхальных яйцах создавали специальные отверстия, которые называли «ушками». В него можно было продеть широкую ленту и снизу завязать бант. Пасхальные яйца после дарения вешались в домах на ленточках на стене перед иконами.

Мы увидели самые разные Пасхальные яйца сегодня. Ну а сейчас самое время нам вернуться из прошлого обратно в 2022 год. Сделать мы это сможем на парадной лестнице.

Парадная лестница

Заключение

Сегодня вы побывали в Музее Фаберже, и узнали историю праздника Пасхи и его главного символа – пасхального яйца. Увидели пасхальные яйца, которые являются настоящими произведениями ювелирного искусства, выполненными талантливыми русскими мастерами. Драгоценными и крашеными пасхальными яйцами в России, одаривали друг друга дети и взрослые, с ними шли в гости. Готовясь к Пасхе, люди всей преисполняются радости. Красить и расписывать яйца поручалось самым лучшим мастерам своего времени. Но мы с вами тоже побудем мастерами и попробуем расписать пасхальное яйцо, чтобы сделать сувенир на память о музее Фаберже и нашем занятии.

Детям задаётся домашнее задание: придумать и нарисовать своё пасхальное яйцо и написать несколько предложений о своих впечатлениях об экскурсии.